

del medio, se dará el tipo de esta clase; si por la vida al aire libre se desarrollan los pulmones se obtendrá el tipo respiratorio y, del mismo modo, por la preponderancia de los estímulos sociales se obtendrá el tipo cerebral.

El *tipo respiratorio* se caracteriza por la longitud del tronco y el alargamiento de la zona nasomalar; el tipo *muscular* se distingue por la longitud de los miembros, relieve marcado de las masas musculares, forma rectangular del tronco, frente recta y plana, cabeza pequeña y cuello largo; el *tipo digestivo* ofrece tronco largo, abdomen desarrollado, boca grande, labios gruesos y mandíbula alargada; y el *tipo cerebral*, cráneo grande, ancho en su parte superior, frente elevada, tronco delicado, miembros frágiles y osamenta delicada; talla generalmente pequeña.

MAC-AULIFFE no se contenta con estos 4 tipos; en cada uno de ellos establece en relación con su forma general, 2 sub-tipos: *el redondo y el plano*, los cuales subdivide a su vez en: *Plano uniforme, plano ondulado y plano deprimido*, y por otro lado: *redondo uniforme, redondo ondulado y redondo cúbico*.

BRIANT califica a los tipos morfológicos con las denominaciones *Estenoplástico, europlástico, mesoplástico y subplástico*.

VIOLA, que trabajó en la Clínica del Profesor de GIOVANNI, concibe tres tipos antropométricos fundamentales: El *tipo medio*, los otros, la *riqueza* y la *miseria* orgánicas; el primero es la realización viviente del concepto abstracto del tipo medio que propugnó *Quetelet*; representa la coincidencia de lo bello, con la media y la normalidad funcional; el segundo es aquel en el cual predomina el desarrollo trasversal de los órganos, constituyendo el sujeto *megaloplástico*; el tercero, el de la pobreza orgánica, representa al sujeto que no ha obtenido desarrollo volumétrico, que se ha quedado microsómico y por eso lo denomina VIOLA *microplástico*.

Lactancia i destete tranquils,
sense diarrees, criant amb
llet anglesa

MILFO 12 0/0