

Com acabem de dir, les causes ambientals són múltiples: gran número de malalties, sobretot les de tipus endocrí, l'amoralitat i la immoralitat dels pares, les desavinences conjugals, els mals tractes, la misèria, la vida al carrer, el exemple dels pares, dels germans grans, dels amics, la insinuació al mal provocada per altres infants, l'hematografia o descripció de fets sagnants, la pornografia, les lectures de mala llei, la inadaptació a l'escola, etc.

Direm tan sols dues paraules del cinema, com a causa de delinqüència infantil, per a fer la més moderna, la que podríem dir de més actualitat.

«Panem et circenses». Aquesta vella fórmula romana avui pot modificar-se així: «Pa i cinema», car són moltes les persones que, malgrat llurs dificultats econòmiques, no deixen de cap manera el cinema. I aquest instrument que podria ésser d'instrucció es converteix en un greu perill per la classe de films que sovint s'hi projecten.

I no és estrany la seva trista influència sobre els infants perquè aquests tenen un notable instint d'imitació, gràcies precisament al qual aprenen tantes coses en tan poc temps. Ells són mitomans, confabuladors, amants pel mateix de les històries caòtiques, folles, inversemblants del cinema; tenen una gran fantasia i ja l'embrió dle cinema, l'avui oblidada llanterna, rebia el nom de llanterna màgica; els atrau el cinema irresistiblement, com tot el meravellós, gràcies a aquesta manera d'ésser de la humanitat, que fa que fins les persones de cultura admirin tot quan sembla miraculós i fora d'ordre i així, per exemple, veiem que àdhuc les persones més intel·ligents donen culte al curanderisme.

Ara que la influència del cinema sobre els infants és ben distinta de la que té sobre els adults; aquests delinqueixen per qüestions afectives, per satisfer un apetit, una passió; la influència del cinema sobre els infants és altra. Els nois delinqueixen suggestionats, no per cap mòbil afectiu, no per satisfer cap passió. En ells hi influeix tan sols el factor, podríem dir-ne, intel·lectual o teòric; obren deixant a part el motiu, enamorats tan solament de l'acció.

Heus aquí unes paraules del Cardenal Arquebisbe de Filadèl·ria (Estat al qual pertany la ciutat de Los Angeles, on es produeixen els més importants films mundials):