

der á saber ver aquel cuyo ojo está acostumbrado á no ver.

La mayor parte de las nociones aprendidas por la vista (de espacio de perspectiva, etc.) no son innatas, sino el resultado de la educación de este sentido. La retina no es otra cosa más que el colector de impresiones brutas trasmitidas al cerebro por el nervio óptico; y todas las percepciones, todas las interpretaciones de estos signos sensoriales son las manifestaciones de las células visuales de la corteza cerebral.

El ojo recibe la impresión, el cerebro elabora la percepción, y esta elaboración, esta transformación de una impresión bruta será tanto más perfecta cuanto más esmerada haya sido la educación de las células visuales piramidales, (células psíquicas).

El mecanismo de la visión así comprendido nos puede dar la explicación de como por ejercicios metódicos y regulares se mejora una agudeza visual deficiente ó se revive al ojo falto de actividad y vigor.

Por eso en los recién-nacidos, ó niños de corta edad operados de catarata, no recuperan la visión enseguida sino que se hace preciso educarles y habituarles á que se acostumbren á ver y detallar las cosas y objetos y colores.

Y en el adulto, en el hombre maduro, que no ha visto nunca, por tener cataratas desde su nacimiento, se observa asimismo que esa educación y hábito ó ejercicio de ver es mucho más necesaria para recuperar la visión, que se despierta seguramente, pero con lentitud, á fuerza de estar tantos años soñolienta la retina, y habida consideración de que, la agudeza visual de los adultos y viejos es inferior á la de los niños, prescindiendo de toda enfermedad, y no más que teniendo en cuenta la edad.

Desde que el sentido de la vista entra en funciones, la impresión rétiniana es la misma que en nosotros; pero su centro de percepción es en cierto modo todo nuevo, y no ha adquirido nada todavía por la educación.

Por eso todo es confusión y dificultad para ver durante los primeros días; las nociones de forma, de espacio, de color, faltan completamente; todos los objetos