

Lliçó 10.<sup>a</sup> Duodèn. Tècniques ràdioscòpiques i ràdiogràfiques. Ulcus duodenal. Altres lesions duodenals.

Lliçó 11.<sup>a</sup> Exploració radiològica de la fossa ilíaca dreta. Apendicitis.

Lliçó 12.<sup>a</sup> Falses apendicitis.

Lliçó 13.<sup>a</sup> Neoplàsies intestinals. Tuberculosi intestinal.

Lliçó 14.<sup>a</sup> Ectasi i constipació.

Preu de la matrícula, 50 pessetes.

Per a la inscripció, adreceu-vos a l'Administració de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau; Dipositaria. Barcelona.

## \* BIBLIOGRAFIA \*

“Bronquitis crònica, bronquiectàsia i emfisema pulmonar”, per Josep Calicó. —“Monografies Mèdiques”. Any V. Núm. 46.—Barcelona, 1930.

Una de les qualitats que més afavoreixen les “Monografies Mèdiques” és la de saber fer moure oportunament les plomes. Hi ha dolls d'experiència clínica i de clar criteri mèdic que mai no foren aforats de no sobrevenir l'estímul que els faci brollar a la llum del dia, que és a ço que equival el veure's posats en lletra de motlle.

Això passa amb En Calicó. Tan poc aficionat a fer exhibicionisme científic, i ens demostra, ara, que amb uns temes que semblen d'una banalitat pregona, pot donar-se el cas d'omplir unes pàgines en les quals, tot capint la tònica general de la publicació, s'hi vessa l'esperit sintètic i l'exposició clara i planera dels problemes clínics que plantegen els enunciats d'aquesta Monografia.

La mateixa abundància d'aquests processos fa sovint que no despertin en alguns metges l'anhel d'un diagnòstic lesional precís que condueixi a un tractament racional i útil que procuri fer minvar la gran quantitat d'invàlids per insuficiència respiratòria avençada. Tot el que sigui insistir en aquest punt de vista—i En Calicó ho fa amb coneixement de com convé dir-ho—és fer una tasca, mèdica i socialment, útil.

En l'exposició general del tema sobresurten, com a característiques, alguns punts de vista personals de l'autor, la forma clara de dicció i les dades locals, de la nostra terra, d'interès positiu, i obtingudes amb investigacions personals que donen a aquest treball un simpàtic caire original i propi.

C. SOLER I DOPFF