

buixar les observacions o les idees fa perdre part del seu valor i no pot ésser que dongui la comprensió cabal del que vol expressar-se. La reproducció de certs fets patològics en relleu constitueix un art que hauria de posseir tot aquell que es volgués dedicar a les especialitats quirúrgiques.

Quant a consumidor d'art, els coneixements anatòmics li donen certa seguretat en l'apreciació de les obres d'art. Mencionem el més selecte dels col·leccionistes Lacaze. L'educació de la retina pel color i la forma necessària al dermatòleg li facilita una competència especial, sobretot quan es tracta de la forma humana.

Els dermatòlegs de tots els països són *dilettantis*, alguns col·leccionistes i quasi sempre competents. Uns pocs són productors; així, Sabourand, un dels més il·lustres mestres de la Dermatologia, era cercat com a competent per la difícil discriminació d'escola o d'autor davant dels quadros clàssics anònims o dubtosos.

Tal com Nicomac deia a un seu acompanyant, que no veia res de particular davant d'un quadre d'Apelles: *Pren els meus ulls i mira*, així pot dir el mestre als seus estudiants de metge: *Preneu els meus ulls i les meves orelles, preneu i oïu*. L'aprenentatge físic de discriminar els fets entre mig de tota la fenomenologia sindròmica, és cosa que el capacita per a la comprensió de l'obra d'art, situant-se sols dintre el camp de la percepció detallada i harmònica de l'obra bella.

Els metges han donat executants a les arts plàstiques i alguns de mèrit. Són molts que ignoren que la bella mostra de l'arquitectura parisenca, la columnata del Louvre, és obra de Perrault, metge i arquitecte a la vegada. Ha estat possible a casa nostra, no fa gaire, de fer una exposició a Madrid d'obres de metges; entre nosaltres són recents exposicions d'obres de diferents col·legues: pintura<sup>1</sup>, escultura<sup>2</sup>, arts decoratives<sup>3</sup>, caricatura<sup>4</sup>, etc.

<sup>1</sup> Bartrina, Nubiola.

<sup>2</sup> A. Peyri.

<sup>3</sup> Corderer.

<sup>4</sup> Martí Crespi, Basses.

### L'habilitat per les arts plàstiques

I és que l'habilitat per a les arts plàstiques (conjunt de reflexos), es conserva molt més que la de la música: qui ha tingut dibuix fàcil el readquirirà en poc temps, en voler novament practicar-lo. N'hi ha molts que, com a repòs, per recerca d'un perdut equilibri psíquic, prenen la pintura com a element profilàctic i terapèutic. És curiós anotar que pec els metges cerquen l'esforç de la forma humana, i cerquen recer en la contemplació del paisatge, diem-ne per una unió panteïsta amb el món, després d'haver hagut de lluitar amb el jo de la resta de la humanitat; la simfonia de color els atreu i el coneixement i discriminació que del color han tingut de fer amb la forma humana, els fa una altra vegada amb la natura i amb la paleta que porta una colla de cossos químics que li han servit mantes vegades.

\* \* \*

Senyors: el metge humanista medieval i el físic del Renaixement, enciclopèdic, filòsof, teòleg, inadaptat, que nosaltres tenim a casa nostra tan bellament representat, respectivament, per l'Arnau de Vilanova i per Miquel Servet, s'ha convertit avui en un operari especialitzat que ha de donar tot el seu temps a afinar, a perfeccionar la branca del saber que ha escollit; esclau del maquinisme, l'engranatge del qual li esmicola el millor de la seva ànima, no pot ésser filòsof malgrat la seva apetència congènita per tals disciplines. O el recull l'ascetisme sublim de donar-ho tot al Moloch, que engoleix tot el millor i el més selecte de la humanitat, en sacrifici de l'avenç científic, o bé s'arrecera cap a l'art per cercar un calliu, una compensació beneïda que embelleixi la seva vida.